



Doğma, canım-varlığım qədər
sevdiyim Azərbaycanım
mənim qibləgahımdır

Əli Məclisi



Qəzet 1921-ci
ildən çıxır

ŞƏRQ qapısı

Təsisçi: Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisi və Nazirlər Kabineti

Sayı: 233 (21.134)

6 dekabr 2014-cü il, şənbə

Gündəlik ictimai-siyasi qəzet

www.serqqapisi.az

Qiyməti 20 qəpik

Görkəmli maarifçi və pedaqoq Məhəmməd Tağı Sidqinin 160 illik yubileyi qeyd edilmişdir



Bu il görkəmli pedaqoq, maarifçi və şair Məhəmməd Tağı Sidqinin anadan olmasının 160 ili tamam olur.

Dekabrın 5-də Ordubad şəhərində Məhəmməd Tağı Sidqinin 160 illiyi münasibətilə yubiley tədbiri keçirilmişdir.

Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisinin Sədri Vəlif Qasımlı yubiley tədbirində çıxış edərək demişdir: "Bu gün görkəmli pedaqoq, maarifçi və şair Məhəmməd Tağı Sidqinin 160 illik yubileyini qeyd edirik. Məhəmməd Tağı Sidqi böyük maarifçi idi. Klassik maarifçilərlə yeni maarifçi nəsil arasında varislik körpüsü yaradan Sidqi milli maarifçiliyin inkişafı ilə bağlı ən yaxşı ənənələri yaratmışdır. Məhəmməd Tağı Sidqi maarifçiliyi onun ziyalılığından doğurdu. Bütün mənalı həyatını insanlara maarif işığı gətirməyə həsr edən bu ziyalı insan Azərbaycan ədəbiyyatında və pedaqoji fikir tarixində özünəməxsus yer tutur. Naxçıvanda elmi, mədəni və təhsil mühitinin formalaşmasında Sidqinin tarixi xidmətlərini yüksək qiymətləndirən Azərbaycan xalqının ümumi-millili lideri Heydər Əliyev demişdir: "Naxçıvanda təhsilin, ümumiyyətlə, mədəniyyətin inkişafında mütəfəkkir Məhəmməd Tağı Sidqinin böyük rolu olmuşdur".

Qeyd olunmuşdur ki, Məhəmməd Tağı Sidqi qısa ömür yaşamışdır. Cəmi 49 il. Lakin bu ömrü o, xalqın təhsillənməsi naminə fədakar fəaliyyətlə zənginləşdirmiş, sağlığında müasirləri tərəfindən "böyük ustad", "xalq müəllimi" adını almışdır. 160 il bundan əvvəl, 1854-cü ildə Ordubadda anadan olan Məhəmməd Tağı Sidqi Səfərov ilk təhsilini molla məktəbində almış, sonra isə mədrəsədə davam etdirmişdir. Burada klassik Şərq poeziyasını və fəlsəfəsini müəmməl öyrənən Məhəmməd Tağı Sidqi ədəbi dərnlərdə, şeir məclislərində iştirak etmiş, bədii yaradıcılıqla məşğul olmuşdur. Lakin xalq arasında təhsilə ciddi ehtiyac olduğunu gören Məhəmməd Tağı Sidqi 1892-ci ildə Ordubad şəhərində "Əxtər", yəni "Ulduz" adlı yeni məktəb yaratmışdır. Gənc müəllimin pedaqoji fəaliyyəti Naxçıvan ziyalıların diqqətini cəlb etmiş, 1894-cü ildə Naxçıvanda dəvət olunan Sidqi burada "Tərbiyə" məktəbinin əsasını qoymuşdur.

Ali Məclisin Sədri demişdir: "Sidqinin "Tərbiyə" məktəbi o dövrdə mövcud olan mollaxana və mədrəsələrdən əsaslı şəkildə fərqlənirdi. Mollaxana və mədrəsələrdə dini elmlər, "Tərbiyə" məktəbində isə dünyəvi elmlər tədris olunurdu. Mollaxana və mədrəsələrdə dərslər ərəb dilində aparılırdısa, "Tərbiyə" məktəbində tədris doğma ana dilində aparılırdı. Burada "ana dili", "rus dili", "fars dili", "tərix", "coğrafiya", "hesab" fənləri tədris edilir, əməli məşğələlər keçirilirdi. Mollaxanalardan fərqli olaraq, "Tərbiyə" məktəbində partalar qoyulmuş, sinif-dərs sistemi tətbiq edilmişdir. "Tərbiyə" məktəbində etika dərsləri tədris olunurdu ki, bu da Sidqi məktəbinin şöhrətini daha da artırır.

Məhəmməd Tağı Sidqinin "Tərbiyə" məktəbinin şagirdləri üçün öz əli ilə yazdığı "Ədəb qaydaları" dövrümüzədək mühafizə edilib saxlanmışdır. "Tərbiyə" məktəbi Azərbaycan məktəbi tarixində ilk milli məktəblərdən biri idi. Bu məktəb böyük ədib Cəlil Məmməd-quluzadənin də diqqətini cəlb etmişdir. "Naxçıvan şəhərində həmin məktəbi Sidqi təsis edən zaman belə qaydalı müsəlman mədrəsəsi nəinki İrəvanda, bəlkə, Qafqazın böyük mü-



şahman şəhərlərinin çoxunda yox idi", - deyən Cəlil Məmməd-quluzadə "Tərbiyə" məktəbini "yeniyyətə müəllim və ədiblər üçün elm və maarif evi adlandırmışdır. Bu məktəb qısa bir zamanda Naxçıvan ədəbi-mədəni fikrinin əsas mərkəzlərindən birinə çevrilmişdir.

Məhəmməd Tağı Sidqinin açdığı yeni üsullu məktəblər xalqımızın bütöv bir ziyalı nəslini yetirmişdir. Azərbaycan romantik dramaturgiyasının banisi Hüseyn Cavid, tarixi roman janrının banisi Məmməd Səid Ordubadi, realist rəssamlığın banisi Bəhruz Kəngərli və onlarla başqaları Məhəmməd Tağı Sidqinin təsis etdiyi "Ulduz" və "Tərbiyə" məktəblərinin yetirmələridirlər. Məhəmməd Tağı Sidqinin yetirmələri onun hikmətli kəlamlarına və pedaqoji söhbətlərinə qulaq asmaq, şeirlərini dinləyib müzakirə etmək, Sidqinin köməkliyi ilə Rusiya, Qafqaz və Şərq mətbuatını mütaliə etmək imkanı qazanmışdılar. Bunun nəticəsidir ki, mütəfəkkir şairimiz Hüseyn Cavid məktublarında Sidqiyə "böyük ustad və cəlalı atamız" deyə müraciət edirdi. "Elm bir çox kitabları oxuyub yazmaqdan ibarət deyil, oxuduqca anlamıyaqdan ibarətdir", - deyən Məhəmməd Tağı Sidqi məktəbdə tədrisin səviyyəsinə, müəllimlərin dərslə hazırlığına, şagirdlərin bədii nitqinə, biliklərinin inkişaf etdirilməsinə xüsusi fikir verməklə Azərbaycan məktəbdarlığında yeni ənənələrin əsasını qoymuş, milli maarifçilik tariximizdə özünə böyük abidə ucaltmışdır.

Ali Məclisin Sədri demişdir ki, Məhəmməd Tağı Sidqinin xüsusi xidmətlərindən biri də qızların təhsil alması ilə bağlı gördüyü fədakar



işlərdir. Maarifpərvər ziyalı kimi qızların təhsil almasını çox vacib sayan Sidqi onların elmə və maarifə, mədəniyyətə yiyələnmələrinə xüsusi əhəmiyyət vermişdir. Nəzərə almaq lazımdır ki, Məhəmməd Tağı Sidqinin yaşadığı dövrdə qızların məktəbə cəlb olunması olduqca çətin məsələ idi, buna baxmayaraq, Sidqi 1896-cı ildə "Qız məktəbi"ni təsis etmiş, qızların məktəbə cəlb olunması üçün maarifləndirmə işləri aparmış, öz istəyinə

nail ola bilmişdir. Məhəmməd Tağı Sidqi təkcə məktəbdar maarif xadimi kimi deyil, həm də maarifçi şair və yazıçı kimi də böyük şöhrət qazanmışdır. Sidqinin yaradıcılığında maarifçi düşüncə daim aparıcı istiqamət kəsb etmiş, o, məktəbə nur, işıq mənbəyi kimi baxmış, əsl səadətli məktəbdə, xalqın təhsillənməsində axtarmışdır. Sidqi pedaqoji görüşlərində məktəbi "cəhalət dərindən dərmanı", müəllimi isə "cəhalət bağının bağbanı" kimi dəyərləndirərək demişdir: "Məktəb nədir? Məktəb bizim elm və maarifimizin vasitəsi, dünya və axirətimizin səadətini səbəbidir. Elm və ədəb bir xəzinəyə bənzər ki, onun kilidi məktəbdir. Bizi nadanlıq zülmətindən qurtarıb mərifət nurnu yetirən məktəbdir... Məktəb cəhalət dərindən dərmanı və mərifət bağının xiyabanıdır".

Şagirdlərin müsbət əxlaqi keyfiyyətlərə və vərdislərə yiyələnməsi Sidqini daim düşündürmüş, şagirdlər üçün imla mətnlərindən ibarət "Əxlaq nümunələri" adlı dərslik tərtib etmişdir. Sidqinin müəllifi olduğu "Müxtəsər coğrafiya risaləsi" Azərbaycanda ilk coğrafiya dərsliyidir. Onun coğrafi məlumatları toplayıb sistemləşdirməsi və müstəqil bir dərslikdə əks etdirməsi o dövr üçün mütərəqqi elmi hadisə idi. Məhəmməd Tağı Sidqi bir pedaqoq kimi nəsihətlərində tərbiyəvi məqamları aşılayır, gəncləri düzlüyə, etibarlılığa səsliyərdi. Bu baxımdan onun "Nəsihətnamə" və "Hikmətli sözlər" əsərləri maraqlı nəsr nümunələri kimi diqqəti cəlb edir.

"Məktəbə və elmə rəğbət, müəllimə hörmət, yeni nəslin tərbiyəsi, insanı və cə-

miyyəti dərk etməyə çağırış maarifçi yazıcının əsərlərində qabarıq şəkildə ifadə olunur. Sidqinin qələmindən çıxmış uşaq ədəbiyyatı nümunələrində maarifçi ideyalar öz əksini tapmışdır", - deyən Ali Məclisin Sədri bildirmişdir ki, onun uşaqlar üçün hekayələri, əsasən, "Əxlaq nümunələri" və "Qızlara hədiyyə" dərsliklərində toplanmışdır. "Əxlaq nümunələri" dərsliyindəki hekayələr müəllimin maarifçi baxışlarını əsaslandıraraq, "Qızlara hədiyyə" dərsliyindəki hekayələr isə əxlaqi, tərbiyəvi mahiyyət daşıyan əsərlərdir. Bu əsərlər Azərbaycan milli uşaq nəsrinin ilk bitkin nümunələri kimi mühüm əhəmiyyət kəsb edir. Məhəmməd Tağı Sidqinin şair kimi də ədəbiyyatımızda özünəməxsus yeri vardır. Onun şeirlərində dövrün ən aktual maarifçi ideyaları öz əksini tapmışdır. Xüsusən, qızların maariflənməsinə həsr etdiyi şeirlər öz dövrünə görə mütərəqqi əhəmiyyətə malikdir. Sidqinin "Elmin şərəfatı" şeiri Azərbaycan ədəbiyyatında məktəbli qızlara həsr olunmuş ilk maarifçi poetik öyüdnəmədir.

Ali Məclisin Sədri demişdir: "Millət dərdi, Vətən və xalq taleyi, elm və maarif problemi Məhəmməd Tağı Sidqinin maarifçi-realist üslubda qələmə aldığı qəzəllərində də əsas və aparıcı mövzulardır. Şairin qəzəllərinin ümumi ruhundan müəyyən etmək mümkündür ki, o, gənclik illərində qədim Şərq fəlsəfəsini mütaliə etmiş, görkəmli şəxsiyyətlərin ədəbi irsini mənimsəmiş və özünün bədii yaradıcılığında həmin mənbələrdən bəhrələnməmişdir. Məhəmməd Tağı Sidqi bir ziyalı kimi ədəbi dilin saflığı, sadələşməsi uğrunda da mübarizə aparırdı. Maarifçi ədib ana dilini lüzumsuz, qəliz sözlərlə ağırlaşdıranları tənqid edir, ziyalıları, bir sözlə, qələm sahiblərini doğma dilin saflığına qorumağa çağırırdı.

Naxçıvan teatrının yaradılmasında və inkişafında da Məhəmməd Tağı Sidqinin mühüm xidmətləri olmuşdur. O, 1894-1899-cu illərdə "Dram Cəmiyyəti" üzvləri ilə birlikdə Mirzə Fətəli Axundovun bir neçə komediyasının Naxçıvanda tamaşaya qoyulmasına nail olmuş, həm tamaşaların rejissoru, həm də aktyoru kimi çıxış etmişdir. Böyük pedaqoq və maarifçi bu yolla milli teatrın imkanlarını xalqın maariflənməsinə, ictimai-mədəni tərəqqiyə cəlb etməyi bacarmışdır. Məhəmməd Tağı Sidqinin yaradıcılığında publisistikanın da özünəməxsus yeri vardır. Onun Azərbaycan və Yaxın Şərq mətbuatındakı ədəbi-maarifçi və publisist fəaliyyəti göstərir ki, maarifpərvər ziyalı özünün bütün yaradıcılığı boyu mütəmadi olaraq milli-demokratik mövqedən çıxış etmiş, Vətən və millətin azadlığı yolunda yorulmadan çalışmışdır. Sidqinin bu sahədəki fəaliyyəti Azərbaycan maarifçi-realist ədəbiyyatının və bədii publisistikanın formalaşmasına əvəzsiz töhfələr vermişdir".

Qeyd olunmuşdur ki, görkəmli pedaqoq, maarifçi və şair Məhəmməd Tağı Sidqinin Azərbaycan təhsili, ədəbiyyat, teatr və

